

**МЕТОДИЧЕСКИЕ  
РЕКОМЕНДАЦИИ И  
ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ  
ДЛЯ СУДЬИ-  
ИНФОРМАТОРА  
ПО БАСКЕТБОЛУ**



Москва – 2023

УДК 796.323

ББК 75.566

М54

**М54**      **Методические рекомендации и практические советы для судьи-информатора по баскетболу: Методические рекомендации для судьи-информатора по баскетболу / Ф.Б. Дмитриев и др.; под редакцией Ф.Б. Дмитриева. – Москва, 2023. – 20 с.**

**Авторский коллектив:**

**Дмитриев Ф.Б.** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Теории и методики спортивных игр» ФГБОУ ВО «ВГАС», судья международной категории по баскетболу, председатель учебно-методической комиссии РФБ, инструктор ФИБА;

**Кунявский Г.И.** – почетный судья международной категории по баскетболу, почётный спортивный судья России, судья Всероссийской категории, отличник физической культуры и спорта России, председатель просмотрной комиссии РФБ;

**Соболев М.Д.** – преподаватель кафедры «Теории и методики спортивных игр» ФГБОУ ВО «ВГАС», судья Всероссийской категории по баскетболу.

Допущено к изданию решением учёного совета ФГБОУ ВО «ВГАС» в качестве методических рекомендаций 19.12.2022 г., протокол №190.

Методические рекомендации разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта, соответствует содержанию основных образовательных программ по направлению подготовки 49.03.01 «Физическая культура», 49.03.04 «Спорт» (рабочим программам дисциплин «Теория и методика избранного вида спорта» и «Технология спортивной тренировки в избранном виде спорта»).

Методические рекомендации рассчитаны на студентов дневной и заочной формы обучения, занимающихся баскетболом, и преподавателей, ведущих занятия по спортивным играм.

**Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук, профессор кафедры физической культуры и спорта ФГБОУ ВО «ВГУИТ» *Суханов В.М.*

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики спортивных игр ФГБОУ ВО «ВГАС» *Ежова А.В.*

УДК 796.323

ББК 75.566

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ .....   | 4  |
| 1. СУДЬЯ-ИНФОРМАТОР (ДИКТОР).....  | 5  |
| 1.1 Оборудование судьи-информатора.....  | 5  |
| 1.2 Обязанности судьи-информатора .....  | 6  |
| 1.3 Церемония открытия матча .....   | 9  |
| 1.3.1 Дикторский текст .....   | 9  |
| 1.3.2 Представление команд.....  | 10 |
| 1.4 Во время игры .....  | 11 |
| 1.5 Стиль дикторского вещания .....  | 13 |
| 2. F – СИСТЕМА НЕМЕДЛЕННОГО ВИДЕОПОВТОРА (IRS)<br>(Официальные Правила Баскетбола 2020)..... | 15 |
| 2.1 Определение .....  | 15 |
| 2.2 F.2 Процедура для судей на площадке .....  | 15 |
| 2.3 F.3 Правило .....  | 16 |
| 2.4 Процедура для судьи-информатора.....   | 17 |
| 3. ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ. ИГРОВЫЕ СИТУАЦИИ .....   | 18 |
| 3.1 Последние две, одна минута в четверти.....   | 18 |
| 3.2 Тайм-ауты .....  | 18 |
| 3.3 Пропитие штрафных бросков.....   | 18 |
| 3.4 Фол .....  | 18 |
| 3.5 Нарушения .....  | 19 |
| 3.6 Категории судей.....   | 19 |
| Список литературы.....   | 20 |

## ВВЕДЕНИЕ

Международная федерация баскетбола – ФИБА – в сотрудничестве с Национальными федерациями стремится облегчить и проконтролировать развитие всех членов семьи ФИБА. Судьи-секретари являются одними из ключевых членов этой семьи.

Роль судей-секретарей в проведении баскетбольных матчей во всём мире, наравне с ролью судей в поле и комиссаров, является ключевой.

Учебно-методическая комиссия Российской Федерации баскетбола (УМК РФБ) старается постоянно совершенствовать способы обучения баскетбольных судей, будь то судьи в поле, комиссары или судьи-секретари. В связи с высокими требованиями РФБ к качеству и профессиональному проведению Чемпионатов и Первенств, УМК РФБ уделяет пристальное внимание процессу подготовки всех судей-секретарей, в том числе и судей-информаторов.

Современный баскетбол – высокотехничный вид спорта, и все участники любых соревнований должны быть профессионалами своего дела, прекрасно знать свои обязанности и бесперебойно справляться с ними. Именно по этой причине данное Пособие так важно не только для основных соревнований ФИБА, но и для любых соревнований на национальном уровне.

Данный документ создан в результате кропотливой работы с различными методическими рекомендациями ФИБА, РФБ и, разумеется, на основе жизненного и судейского опыта. В нем раскрыта суть работы судьи-информатора в ходе его работы и подготовки к своей профессиональной деятельности. Судья-информатор – это важный член судейской бригады, через него все участники игры и те, кто связан с игрой, получают необходимую информацию в ходе матча. Необходимо, чтобы эта информация была объективной, доступной и своевременной.

Пособие составлено таким образом, что может служить настольной книгой для каждого судьи-информатора на любом уровне. Рекомендуется иметь такую книгу как в офисе профессионального баскетбольного клуба, так и в спортивной школе.

## СУДЬЯ-ИНФОРМАТОР (ДИКТОР)

❖ Судья-информатор – судья-секретарь, входящий в секретарскую бригаду игры и выполняющий функции по доведению до всех присутствующих в спортивном зале актуальной информации о ходе матча. В своей работе судья-информатор руководствуется «Официальными Правилами баскетбола», Регламентом Чемпионата России и/или международных соревнований, а также данными методическими рекомендациями и программой проведения матча.

❖ Судья-информатор обязан следовать распоряжениям комиссара матча и старшего бригады судей-секретарей, а также информировать их о полученных указаниях от других официальных лиц, присутствующих на игре, оставаясь беспристрастным.

❖ На должность судьи-информатора рекомендуются судьи-секретари, имеющие действующую судейскую категорию по баскетболу, обладающие хорошо поставленным голосом, грамотной речью и навыками общения с аудиторией (например, в качестве преподавателя, журналиста, ведущего или участника различных шоу-программ и т.п.). Судья-информатор обязан непрерывно повышать свою квалификацию, изучая Правила баскетбола и участвуя в судейских семинарах, критически оценивая свою деятельность, анализируя работу коллег и представителей средств массовой информации.

### 1.1 Оборудование судьи-информатора

❖ Рабочее место судьи-информатора находится за секретарским столом, как правило, с левой стороны рядом с оператором таймера для броска, поскольку только в этом случае судья-информатор сможет оперативно уведомлять участников и зрителей в случае неисправности таймера для броска, а также игровых часов и табло. На столе перед ним должен быть установлен микрофон с бесшумным выключателем и, по возможности, узким радиусом направленности, во избежание усиления посторонних шумов и служебных переговоров судейской бригады.

❖ Микрофон судьи-информатора должен быть выведен отдельно, независимо от коммутации других устройств: магнитофонов для музыкального сопровождения, микрофонов группы поддержки и ведущего, и иметь приоритет перед ними.

❖ На международных соревнованиях на секретарском столе должен быть установлен аналогичный микрофон для диктора-переводчика.

## 1.2 Обязанности судьи-информатора

❖ В отличие от других членов секретарской бригады, судья-информатор, получив назначение за несколько дней до игры, должен просмотреть свои методические записи, статистические данные из других источников, публикации средств массовой информации и иные материалы, имеющие отношение к данным соревнованиям. Проанализировав собранную информацию, судья-информатор должен составить для себя фрагменты текстов и реплик во время игры. Таких заготовок никогда не бывает много, учитывая современные требования к проведению матчей высшего уровня.

❖ **Не позднее чем за один (1) час** до начала игры судья-информатор должен прибыть в спортзал и начать подготовку непосредственно к игре:

- ознакомиться со сценарием проведения матча, составленным организаторами, а если таковой отсутствует, то его необходимо составить и уведомить старшего бригады судей-секретарей и комиссара игры;
- установить контакт со звукооператором, ведущим (если таковой предусмотрен на игре), руководителем группы поддержки, пресс-атташе клуба и другими лицами, участвующими в организации и проведении матча, с которыми придется контактировать судье-информатору.

❖ Выяснить полное название соревнований и коллективов, выступающих в качестве сопровождения игры: группы поддержки, приглашённых артистов и художественных коллективов, а также скоординировать свою работу с пунктами сценария, определив условные сигналы их начала и окончания. С особой осторожностью следует относиться к устным просьбам что-то объявить – лучше, если это будет согласованный письменный текст.

❖ Довести до комиссара и старшего судьи игры время начала церемонии представления участников и уведомить об этом технические службы.

❖ В течение часа перед игрой весьма целесообразно не пренебрегать правилами личной гигиены, не употреблять пищу и сильно газированные или охлаждённые напитки. Желательно иметь при себе средства для устранения затруднений в работе голосового и дыхательного аппарата, но в то же время крайне нежелательно пользоваться успокоительными или возбуждающими средствами, так как при их случайной передозировке судья-информатор не сможет надлежащим образом выполнять свои функциональные обязанности.

❖ **За сорок (40) минут** до начала игры судья-информатор должен занять свое рабочее место и проверить работоспособность микрофона, проверить наличие запасного микрофона, совместно со звукооператором выставить уровень звука и подготовиться к началу церемонии представления

участников, утончив верные ударения в именах и фамилиях. Рекомендуется неоднократно повторить текст-заставку, практически выучив его наизусть, проговорить составы команд, текст на трёхминутную разминку, сообщить звукооператору последнюю фразу текста-заставки. Полезно попросить судью-секундометриста напомнить о хронометраже, а сотрудника службы безопасности или волонтера о том, чтобы он предотвращал посторонние шумы и действия во время церемонии представления, которые могут помешать судье-информатору;

❖ Собрать необходимую информацию для работы: составы команд, данные комиссара и судей, обслуживающих матч, программу или пресс-релиз матча, содержащие турнирную таблицу Чемпионата и дополнительные данные;

❖ Получив необходимую информацию, судья-информатор должен уточнить правильность произношения названий команд, имён и фамилий игроков, тренеров и сопровождающих лиц, наличие почётных званий у представляемых лиц.

❖ За 6–10 минут до начала игры (в зависимости от продолжительности церемонии) судья-информатор должен подать сигнал о готовности секундометристу и начать церемонию представления. Текст-заставка должен быть очень коротким: не более 30–40 секунд, учитывая, что его нельзя произносить скороговоркой.

❖ Во время трёхминутной разминки судья-информатор в течение 2–2,5 минут читает заранее подготовленный текст в форме обсуждения предыгровой ситуации, в корректном стиле формулируя главную интригу предстоящей встречи. При этом ни в коей мере не должно ущемляться достоинство одной из команд. Здесь и далее следует помнить, что в Регламентах Чемпионатов предусмотрены значительные суммы штрафов за некорректность объявляемой информации, которая может привести к разжиганию нездоровых страстей и реакций на трибунах.

❖ По окончании разминки непосредственно перед началом игры судья-информатор представляет стартовые пятерки команд, отмеченные тренерами в протоколе.

❖ Во время игры, когда мяч живой, речь или музыка должны быть исключены. Информация о заменах, счёте и времени игры, количестве фолов, количестве набранных игроком очков или имя автора заброшенного мяча и т.п. сообщается только в то время, когда мяч мёртвый (при этом необязательно, чтобы игровые часы были остановлены). Как исключение – на 1–2 секунды интервала живого мяча – окончание фразы, не содержащее нового смысла и не отвлекающее от игры.

❖ В нештатных ситуациях (например, отказ табло счёта и/или счётчиков игрового времени и/или таймера для броска) судья-информатор должен расположиться рядом с оператором таймера для броска и секундометристом, и информация должна строго соответствовать событию, независимо от статуса мяча, и даже быть превентивной, т.е. судья-информатор обязан сообщать об оставшемся времени игры и времени командного владения мячом с разумной и/или объявленной периодичностью (например, «*владение 15... 10... 5...3, 2, 1 (сигнал)*»).

❖ Аналогично делаются сообщения об игровом времени в конце каждой четверти, начиная от тридцати (30) секунд; в остальное время игры интервалы сообщений могут быть порядка одной (1) минуты. В дополнение к информации о событиях игры в то время, когда мяч был живым, судья-информатор должен постоянно объявлять точное время, когда мяч станет мёртвым (например, после фола и во время других остановок игры на 4–5 секунд).

❖ Во время тайм-аутов для разгрузки и переключения внимания зрителей, как правило, организуются выступления группы поддержки или музыкальные заставки, поэтому информация диктора может заменить их лишь в случаях крайней необходимости. Если тайм-ауты не заполнены музыкальным сопровождением, то судья-информатор может дать разнообразную информацию.

❖ Практически всегда есть несколько секунд после выступления группы поддержки во время тайм-аутов, которые можно использовать для коротких объявлений (например, о месте и времени проведения послематчевой пресс-конференции, следующих игр).

❖ В перерывах между четвертями текст объявления может содержать статистические сведения за прошедший отрезок данной игры или сообщение об интересных прошедших или предстоящих спортивных событиях (например, сообщения об играх, проходящих в то же время на других спортивных площадках города или страны, а также информацию о спонсорах команды и/или Чемпионата).

❖ По окончании игры судья-информатор традиционно прощается со зрителями и благодарит их за внимание. Прощание не должно быть длительным, тем не менее, здесь уместно отметить лучших игроков матча в обеих командах по результативности, количеству подборов и результативных передач, зафиксировать рекорд чемпионата, если таковой имел место, и обязательно пригласить на ближайшие матчи. По просьбе пресс-службы может быть объявлено приглашение на пресс-конференцию.



### 1.3 Церемония открытия матча

❖ Если сценарий клуба-хозяина предусматривает выступление ведущего на церемонии открытия матча, то судья-информатор начинает работать непосредственно перед началом игры, объявляя стартовые пятерки команд.

❖ Если участие ведущего не предусмотрено, то церемония представления целиком возлагается на судью-информатора. Церемония начинается с музыкального «вступления» – как правило, это фонограмма фанфар. Но неплохо звучат и другие инструменты, на которых исполняется, например, музыкальная фраза из гимна города или популярной песни. Во время «вступления» на площадку может выйти группа поддержки и занять исходную позицию либо перед текстом-заставкой исполнить короткий танец. Сигнал к «вступлению» подаёт диктор по переговорному устройству в аппаратную звукооператора или другим заранее оговоренным способом после разрешения комиссара матча и/или старшего судьи, убедившись в том, что команда гостей готова через 30–50 секунд выйти на игровую площадку в единой форме.

#### 1.3.1 Дикторский текст

❖ Это краткое сообщение, например: «Добрый вечер, уважаемые поклонники баскетбола! Сегодня в нашем дворце спорта матч XXX-го Чемпионата России. Встречаются команды: «УНИКС» и ЦСКА». По традиции участников приветствует группа поддержки БК «ЦСКА».

❖ Стиль этого текста – плакатный, первыми названы гости. Говорить о том, что это Универсальный спортивный комплекс Центрального спортивного клуба Армии, а команда «УНИКС» из Казани, нет необходимости. Хронометраж текста составляет 16–18 секунд. (Наговорите эту фразу на диктофон или, что ещё лучше, запишите на студийный магнитофон и прослушайте. Если Вы уложились в 7–8 секунд, значит, Вы представляли, что начинаете теле- или радиорепортаж, а не церемонию. Внимательно вслушайтесь, отчётливо ли звучат два отдельных звука «че».)

❖ В случае если группа поддержки не выступает, можно расширить текст, добавив, например, что в Чемпионате сыграно больше половины игр («экватор»), а победитель сегодняшней встречи станет единоличным лидером. Здесь допустимо увеличить протяжённость текста до 40–50 секунд. Фонограмму для группы поддержки звукооператор включает без дополнительного сигнала судьи-информатора, следуя заранее согласованному сценарию.

### 1.3.2 Представление команд

❖ Представление участников начинается с команды гостей:

а) название команды – по формуле: 1 + команда + 2 + город + 3, где:

1 – эпитет, например «Лидер Чемпионата...» или «Девятикратный Чемпион России...», или «Наши гости» и т.п.;

2 – полное название, например: «Центрального спортивного клуба Армии», а не ЦСКА;

3 – страна, если встреча международная.

б) игроки – по формуле: 1 + 2 + имя + фамилия или 1 + имя + фамилия или имя + фамилия + 1 (допускается), где:

1 – игровой номер на майке, например: «Номер пятый», но никоим образом не «Номер пять»;

2 – спортивное звание, титул, например: «Заслуженный мастер спорта, Олимпийский Чемпион...».

Примечание: капитаны команд объявляются во время представления их как игроков с добавлением в данные формулы словосочетания «капитан команды» перед именем и фамилией.

❖ Одна из трех формул (первая – предпочтительнее) выбирается самим судьей-информатором в соответствии с близким ему стилем, традициями клуба, города или пожеланиями тренеров. Например, в Москве на играх мужских команд Суперлиги тренеры просят, чтобы представление было как можно динамичнее, что соответствует второй и третьей формуле, а некоторые женские команды предпочитают более развернутую первую формулу. Кроме того, динамика представления команд зачастую определяется видеороликом, сопровождающим представление команд.

в) представление тренеров осуществляется с использованием тех же формул, но, естественно, без номера. Здесь возможно использование как терминов из «Официальных Правил баскетбола» («главный тренер» или «первый помощник тренера»), так и терминов «тренер», «старший тренер». Другие официальные и сопровождающие команду лица, как правило, не представляются, если только это не вменяется в обязанность судье-информатору руководством клуба-хозяина.

❖ Представление арбитров и комиссара матча можно проводить, используя терминологию Правил, например:

❖ «Встречу судят арбитры: старший судья (имя фамилия) судья Всероссийской категории или судья ФИБА (город), (имя фамилия) судья I категории (город), комиссар встречи – (имя, фамилия) судья Всероссийской категории (город)».

❖ Не следует забывать, что представление – это церемония, которую необходимо хорошо представить.

❖ Нередко к судье-информатору обращаются с просьбами включить в церемонию поздравление именинника, вручение награды, приза или выступление с приветствием почётного гостя. Это очень оживляет обстановку в зале, но прежде об этом необходимо поставить в известность комиссара и старшего судью и через тренеров предупредить игроков, что после представления судей и комиссара игры будет проведена торжественная процедура, иначе возможна заминка и «смазанность» самого торжественного момента. Судья-информатор после представления комиссара, практически без паузы, должен дать текст: «Уважаемые зрители! Сегодня исполнилось 20 лет игроку...».

**Примечание:** тексты нетрадиционных, небаскетбольных объявлений по просьбе третьих лиц, должны быть завизированы официальными лицами из руководства принимающего клуба и желательно представителями службы безопасности, а также одобрены комиссаром игры.

❖ По окончании представления звучит фраза: «Командам предоставляется трёхминутная разминка». Далее звучит текст на 2,5 минуты или музыкальная заставка-разминка.

❖ Перед началом игры судья-информатор объявляет отмеченные тренерами команд в протоколе стартовые пятёрки игроков.

#### 1.4 Во время игры

❖ Реплика (предельно краткий текст, одна–две фразы) – это то, что судья-информатор должен научиться быстро слагать в уме и тут же объявлять в пределах паузы, когда мяч мёртвый. Нельзя полагаться на умение импровизировать, большинство реплик должно быть составлено заранее, остальные – сконструированы в общих чертах.

❖ Типовые фразы судьи-информатора во время игры, содержащие обязательную информацию:

а) **Время и счёт игры:** «Прошло три минуты 30 секунд второй четверти игры, счет 35:40, впереди УНИКС» – данная реплика произносится изредка, подтверждая показания табло. В случае если для части зрителей обзор табло недостаточно хороший, то данные сообщаются чаще, примерно раз в минуту.

❖ В случае если имеются расхождения с протоколом или контрольным секундомером, то при первой же возможности сообщаются точные данные, даже когда мяч живой.

❖ Реплики судьи-информатора должны подтверждать, что мяч заброшен из трёхочковой зоны, а также разъяснять, был ли засчитан или не засчитан судьями мяч при несоблюдении Правил и в спорных ситуациях.

❖ Итоговый счёт сообщается сразу по истечении четверти игры.

**б) Командные фолы: «У «Локомотива» – три командных фола» – информация о количестве командных фолов может изредка предоставляться, особенно в том случае, если на табло отсутствует или не функционирует счётчик командных фолов; «Команда «Химки» в третьей четверти встречи набрала четыре командных фола» – данная реплика должна произноситься одновременно с установкой указателя командных фолов на краю секретарского стола.**

**в) Фолы игрока: «Семён Антонов, номер шестой, получает третий фол (ни в коем случае не – персональное замечание)» – судья-информатор должен объявлять все фолы игрока. Сообщая о пятом фоле игрока, уместно сказать, сколько очков набрал данный игрок или чем ещё он отличился в матче.**

❖ Реплика о неспортивном или техническом фоле игрока должна содержать разъяснения об особенностях наказания за эти типы фолов. «Техническим фолом наказан Виталий Фридзон, игрок команды «Локомотив». Судья назначает один штрафной бросок. Это третий персональный фол игрока под №8».

**г) Дисквалифицирующий фол игрока или тренера.** Несмотря на то, что данное событие редкое, реплика должна быть обязательно, причем в формулировке судьи, озвученной, когда он сообщает о своем решении секретарю или комиссару.

**д) Нарушение правил 24-х, 8-ми, 5-ти и 3-х секунд.** В данной реплике, кроме констатации события, должно быть подтверждение того, засчитан или не засчитан мяч в том случае, если он попал в корзину – **«Нарушено правило 3-х секунд. Мяч не засчитан».**

**е) Тайм-аут** объявляется сразу же, как только судья даёт свисток, причём рекомендуется указывать в реплике, какой по счёту тайм-аут предоставлен команде – **«Второй тайм-аут берет команда «УНИКС» (Казань)»; допускается укороченный вариант «тайм-аут для «ЦСКА» (Москва)». По истечении тайм-аута и в том случае, если лимит тайм-аутов для команды исчерпан, необходимо объявить об этом – «команда «Парма» в первой половине встречи использовала все тайм-ауты».**

ж) В реплике о замене игроков необходимо указывать лишь того, кто выходит на игровую площадку, поскольку высокая динамика игры не позволяет выстраивать слишком длинные фразы, содержащие информацию и об уходящих с игровой площадки игроках тоже – «В команде «Спартак» – замена (либо: Замена в команде «Спартак»), на площадку выходит Максим Захаров, номер двенадцатый».

з) В случае если судьи в перерыве или по окончании игры воспользовались техническим оборудованием для просмотра видеоповтора (IRS), и старший судья принял решение об изменении счёта игры, судья-информатор обязан официально объявить об этом (например, следующим текстом: «Уважаемые зрители! Судьи, просмотрев видеозапись концовки четвертой четверти, убедились в том, что игрок команды УНИКС Антон Понкрашов выпустил мяч из рук при броске в корзину раньше, чем окончилось игровое время. Поэтому счёт игры на табло исправлен. 67 – 66. Победу одержала команда УНИКС (Казань)»).

❖ Но в том случае, если после просмотра видеоповтора (IRS) счёт не изменяется, то лучше об этом не объявлять, предварительно посоветовавшись с комиссаром.

❖ Включение других реплик в число обязательных определяется стилем судьи-информатора или указанием комиссара игры. Однако в течение сезона необходимо включать те реплики, а в перерывах – тексты, которые разъясняют зрителям изменения в Правилах игры.

### 1.5 Стиль дикторского вещания

❖ Точная, своевременная, доходчивая и ненавязчивая информация обычно воспринимается как должное, поскольку органично дополняет картину баскетбольного мероприятия. Скучная и неполная, лишённая стили информации оставляет оттенок неудовлетворённости у зрителя, но при обилии других эмоций отношение к этому может быть снисходительным. Грубые ошибки и особенно навязчивость вызывают стойкое раздражение, с оттенком которого зритель приходит на следующие игры. Это и многие другие обстоятельства должны настраивать судью-информатора на постоянный анализ, поиск правильного тона обращения к аудитории, которая, как правило, всегда такая неоднородная. Все замечания необходимо воспринимать с благодарностью, так как в них – отражение работы судьи-информатора, который лишён возможности одновременно говорить и слушать себя со стороны.

❖ Трудно спорить о том, какой стиль наилучший: как говорится, сколько людей, столько и мнений. Личностные черты характера каждого в отдельности накладывают отпечаток на манеру общения со зрительным залом. Но всё же рассмотрим несколько примеров, которые автор данного раздела наблюдал неоднократно в разных городах и залах:

**Пример 1.** Судья-информатор читает составы команд с протокола игры: фамилия, имя, номер игрока... Или с технической заявки, написанной от руки не очень разборчиво, ошибается в фамилиях и ударениях. Ясно, что судья-информатор совершенно не готов к игре, если только вообще имеет чёткое представление о его работе.

**Пример 2.** Судья-информатор после сигнала судьи на окончание разминки начинает читать текст о турнирном положении команд, системе соревнований, приводит технические результаты в течение 3-х минут (а это всего-то чуть больше страницы текста!). Игроки уже устали ждать и готовы выйти на игровую площадку без приглашения судьи. Судья-информатор перестарался! Но он же готовился!

**Пример 3.** Судья-информатор объявил засчитанным мяч, заброшенный одновременно с сигналом на окончание 24-х секундного периода владения мячом. На замечание комиссара, что следовало бы подождать решения судей, обиделся (ещё бы, он сам судья республиканской категории и всё хорошо видел!). Прав диктор или нет, не подлежит обсуждению, так как он не понимает своей функции в данной игре, да и «прививки» от «мании величия» ему не повредят.

- ❖ Данные примеры говорят больше о неумении, чем о дурном стиле.
- ❖ Если судья-информатор при заброшенном мяче называет имена каждого игрока «своей» команды и через одного в команде гостей – это плохо!
- ❖ Если при заменах называются только фамилии – это не очень хорошо!
- ❖ Когда судья-информатор в конце основного времени игры говорит: «Если игрок сейчас попадет оба штрафных броска, мы с вами увидим овертайм» – абсолютно неприемлемо!
- ❖ А что же – хорошо? Какой стиль лучший?
- ❖ Наилучший стиль – Ваш, если Вы хорошо изучите Правила и саму игру, сочините и запишете в рабочую тетрадь десятки возможных реплик и не постесняетесь показать их опытному арбитру или судье-информатору, будете писать фрагменты текстов заранее и т.д. В общем, если подойдёте к делу профессионально, то сможете стать одним из ведущих специалистов в этой области.
- ❖ Но самое главное: Ваш стиль должен строиться на максимальном уважении к Игре и Игрокам, а не на потакании сомнительным вкусам части болельщиков.

# F – СИСТЕМА НЕМЕДЛЕННОГО ВИДЕОПОВТОРА (IRS) (Официальные Правила Баскетбола 2020)

В предстоящем сезоне Департамент Профессионального Баскетбола РФБ выдвигает дополнительные требования к исполнению обязанностей судьями-информаторами. Это обязательное профессиональное информирование зрителей и всех, кто связан с игрой в момент использования судьями на площадке системы немедленного видеоповтора (IRS). Процедура подачи информации описана ниже.

## 2.1 Определение

Просмотр системы немедленного видеоповтора (IRS) – это рабочий метод, используемый судьями для проверки их решений посредством просмотра игровых ситуаций на экране утверждённой видеотехники.

### Система немедленного видеоповтора (IRS)

**Статья 54.6.** Во время просмотра видеоповтора в зоне, где он проводится, не должны находиться представители клубов, журналисты, зрители и другие посторонние лица. Исключение могут составлять комиссар, судьи-секретари и статистики, технические работники клуба, ответственные за видеосъёмку матча и предоставляющие видеоповтор по требованию старшего судьи.

## 2.2 F.2 Процедура для судей на площадке

**F.2.1** Судьи уполномочены использовать систему IRS до момента подписания протокола после игры, с учетом ограничений, представленных в данном Приложении.

**F.2.2** Для использования IRS, должна применяться следующая процедура:

- *Старший судья* перед игрой должен утвердить оборудование IRS, если оно доступно.
- *Старший судья* принимает решение, должен ли быть использован просмотр IRS или нет.
- Если решение судей является предметом для просмотра IRS, то первоначальное решение должно быть продемонстрировано судьями на игровой площадке.
- После сбора всей информации от других судей, судей-секретарей, комиссара, просмотр должен начаться как можно быстрее.

- *Старший судья* и как минимум один судья (который давал свисток) должны принимать участие в просмотре. Если старший судья давал свисток, он должен выбрать одного из судей для совместного просмотра.
- Во время просмотра IRS *старший судья* должен обеспечить, чтобы никакие неправомочные лица не имели доступ к монитору IRS.
- Просмотр должен быть осуществлён до предоставления таймаутов, замен и до возобновления игры.
- После просмотра, судья, дававший свисток, должен показать окончательное решение, и игра должна быть возобновлена соответственно.
- Первоначальное решение судьи(-ей) может быть исправлено только в том случае, если просмотр IRS предоставляет судьям ясное и убедительное наглядное доказательство для исправления.
- После того, как *старший судья* подписал протокол, просмотр IRS больше не может быть выполнен.

### 2.3 F.3 Правило

Следующие игровые ситуации могут быть просмотрены:

#### F.3.1 По окончании четверти или овертайма:

- Был ли мяч при удачном броске с игры выпущен прежде, чем прозвучал сигнал игровых часов об окончании четверти или овертайма.
- Должно ли и сколько времени должно отображаться на игровых часах в том случае, если:
  - Произошло нарушение выхода в аут игрока, выполнявшего бросок.
  - Произошло нарушение времени для броска.
  - Произошло нарушение правила 8 секунд.
  - Был зафиксирован фол до окончания четверти или овертайма.

#### F.3.2 Когда игровые часы показывают 2:00 минуты или менее в четвертой четверти и каждом овертайме:

- был ли мяч при удачном броске с игры выпущен прежде, чем прозвучал сигнал таймера для броска.
- совершён ли фол в стороне от ситуации броска. В этом случае - истекло ли время на игровых часах или таймере для броска,
- начался ли процесс броска,
- был ли мяч всё ещё в руке(-ах) игрока, выполнявшего бросок.
- было ли нарушение помехи попаданию или помехи мячу зафиксировано правильно.
- для определения игрока, который заставил мяч выйти в аут.



### **Ф.3.3 В любое время в течение игры:**

- 2 или 3 очка необходимо засчитать в результате удачного броска с игры.
- 2 или 3 штрафных броска должно быть предоставлено после фиксации фола на игроке, выполнившим неудачный бросок с игры.
- соответствует ли персональный, неспортивный или дисквалифицирующий фол критериям такого фола либо наказание должно быть усилено или ослаблено, или фол должен рассматриваться как технический.
- после некорректной работы игровых часов или таймера для броска, на сколько времени должны быть скорректированы часы или таймер.
- для определения правильности игрока, который должен выполнять штрафной(-ые) бросок(-ки).
- для определения участия членов команды, главных тренеров, первых помощников тренеров и сопровождающих членов делегации в любом акте насилия.

### **2.4 Процедура для судьи-информатора**

Судьи приняли решение использовать систему немедленного видеоповтора (IRS) и показали первоначальное решение на площадке:

- \*а) два очка;
- \*б) персональный фол;
- \*в) вбрасывание ЦСКА.

#### **1. Судья-информатор объявляет (текст):**

\*Судьи обращаются к системе немедленного видеоповтора (IRS) для просмотра момента:

- \*а) 2 или 3 очка необходимо засчитать в результате удачного броска с игры;
- \*б) соответствует ли персональный, неспортивный или дисквалифицирующий фол критериям такого фола либо наказание должно быть усилено или ослаблено, или фол должен рассматриваться как технический;
- \*в) для определения игрока, который заставил мяч выйти в аут.

Первоначально решение - два очка/персональный фол или вбрасывание для команды «ЦСКА».

#### **2. Судьи завершили просмотр и продемонстрировали финальное решение:**

- \*а) два очка,
- \*б) неспортивный фол,
- \*в) вбрасывание «БК Локомотив».

### 3. Судья-информатор объявляет (текст):

\*а) «После использования системы/просмотра немедленного видеоповтора (IRS) судьи оставили первоначальное решение в силе».

\*б) «После использования системы немедленного видеоповтора (IRS) решение - неспортивный фол».

\*в) «После использования системы немедленного видеоповтора (IRS) решение - вбрасывание «БК Локомотив»».

## ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ.

### ИГРОВЫЕ СИТУАЦИИ

#### 3.1 Последние две, одна минута в четверти

Руководство для судей-секретарей ФИБА не ограничивает объявление временных показателей, однако следующий текст должен быть произнесён обязательно:

- «Последняя минута первой/второй/третьей/четвёртой четверти (овертайма)»;

- «Последние две минуты четвертой четверти (овертайма)».

#### 3.2 Тайм-ауты

При возобновлении игры после тайм-аутов, судья-информатор должен сообщить зрителям об изменениях, произошедших в составах. В случае, если игрок вступает в игру, уместно подчеркнуть, что это его первое появление на площадке в сегодняшнем матче.

#### 3.3 Пробитие штрафных бросков

В случае пробития штрафных бросков, если игрок реализует первый бросок, следует объявить его имя и фамилию в этот момент. Если второй бросок забит, повторять не обязательно.

#### 3.4 Фол

В ситуации, когда фол фиксируется на игроке в процессе броска и арбитр на площадке засчитывает попадание, необходимо дождаться финального решения судьи, а именно показа секретарскому столу. Текст может быть следующим:

«Мяч засчитан. Алексей Швед, номер первый, получает четвёртый фол», - в случае реализации штрафного броска, целесообразно объявить, что игрок принёс три своей команде три очка в одной атаке.

В случае, когда игрок наказан неспортивным/техническим/дисквалифицирующим фолом, обязательно объявить категорию фола, после чего количество фолов игрока: «Сергей Моня, номер двенадцатый, наказан неспортивным фолом – это его третий фол».

Если игрок вынужден покинуть зал из-за комбинации двух технических/неспортивных/одного технического и одного неспортивного фолов – GD («Game Disqualification» – дисквалификация до конца игры) – судья информатор должен объявить, что игрок дисквалифицирован до конца текущей игры из-за той или иной комбинации фолов: «Дарья Егорова, номер четырнадцатый, дисквалифицирована до конца игры по совокупности технического и неспортивного фолов. Дарья принесла своей команде ... очков».

Если игрок наказан несколькими фолами подряд, необходимо перечислить их категории и объявить итоговое количество фолов игрока: «Никита Курбанов, номер десятый, наказан персональным и техническим фолами. Всего у него – четыре фола».

В ситуации обоюдного фола судья информатор должен объявить как категорию фола, так и количество фолов каждого игрока: «Егор Рыжов, номер десятый, и Игорь Корнаков, номер четвёртый, наказаны обоюдным фолом. Для Егора Рыжова – это первый фол, для Игоря Корнакова – второй».

### 3.5 Нарушения

Редко встречающиеся нарушения (Мяч, неправильно возвращённый в тыловую зону / «Зона») имеет смысл объявить для зрителей, но нельзя допустить объявления каждой пробежки и аута, чтобы не перегружать «эфир» информацией и не мешать участникам матча.

### 3.6 Категории судей

В случае, если на матче работает арбитр ФИБА, объявлять его стоит, упомянув судейскую категорию: «Старший судья – арбитр ФИБА, судья всероссийской категории – Семён Овинов...».

## Список литературы

1. FIBA TABLE OFFICIALS MANUAL / version 4.0 FIBA - International Basketball Federation 5 Route Suisse, PO Box 29 1295 Mies, Switzerland fiba.basketball.
2. Судейство в баскетболе: учебник / Под редакцией Ф.Б. Дмитриева. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2021. – 640 с. – ISBN 978-5-4446-1588-1.
3. Практическое руководство для судей-секретарей /Ф.Б. Дмитриев и др.; под редакцией И.К. Латыпова. – Москва: ООО Издательский Центр «Наука», 2019. – 180 с. ISBN 978-5-9999-3217-4.
4. Методические основы подготовки судей по баскетболу: Учебно-методическое пособие. – М.: ООО Издательский центр «Наука», 2012. – 280 с.
5. Hartyani Zsolt. Basketball for Everyone. – FIBAEUROPE, 2004.–231 p.

---

Подписано в печать 28.07.2023. Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная.  
Гарнитура Times New Roman. Печать RISO. Объем 1,25 печ. л.  
Тираж 200 экз. Заказ 242.

---

Отпечатано с готового оригинал-макета  
ИП Кравук Е.Ю., ИНН 645500116759  
410031, г. Саратов, ул. Московская, 98  
Тел.: +7-927-223-63-37